

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн

Б1.О.07.12
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Методология анализа произведения искусства

Разработчик:
Шилова Н.А.
доцент каф. ИиД,
канд. пед. наук

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


подпись

Терещенко Е.Ю. _____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 ук-5 анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений ИД-2 ук-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества ИД-3 ук-5 конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	навыком конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

1. Какой из перечисленных видов искусства относится к пространственным видам искусства?

- А. живопись;**
- Б. кино;**
- В. хореография;**

2. Какой из перечисленных видов искусства относится к временным видам искусства?

- А. архитектура;**
- Б. поэзия;**
- В. скульптура;**

3. Какой из перечисленных видов искусства относится к группе синтетических?

- А. декоративно-прикладное искусство;**
- Б. балет;**
- В. музыка;**

4. Выберите из предложенного основные выразительные средства графики:

- А. форма, объем, пластика;**
- Б. архитектурника, стилизация;**
- В. точка, линия, пятно;**

5. Что из перечисленного является видом изобразительного искусства?

- А. графика,**
- Б. архитектура;
- В. декоративно-прикладное искусство;

6. Что из перечисленного является жанром пластического искусства?

- А. пастораль;**
- Б. меццо-тинто;
- В. фреска;

7. Что из перечисленного является техникой монументальной живописи?

- А. пастораль;
- Б. холст/масло;
- В. фреска;**

8. Что из перечисленного является стилем в искусстве?

- А. пленэр;
- Б. модерн;**
- В. модернизм;

Темы рефератов

1. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности
2. Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы
3. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.
4. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности
5. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы
6. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства
8. Художественный образ в искусстве

Темы презентаций

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.
9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.

12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

Вопросы к зачету

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии
2. Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись, ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
9. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
10. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
11. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
12. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
13. Описание и анализ архитектурного сооружения.
14. Описание и анализ живописного произведения.
15. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
16. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
17. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
18. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
19. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
20. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
21. Метод художественной критики.
30. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.

Практические занятия

Тема 1: Искусство в системе культуры.

Интерактивное занятие: проблемный семинар

План

1. Особенности произведений временных видов искусства;
2. Особенности произведений пространственных видов искусства;
3. Особенности произведений синтетических видов искусства.

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите проблемы самоактуализации человека в искусстве.
2. Охарактеризуйте содержание искусства как эстетической деятельности: искусство как духовное освоение действительности, как восприятие действительности в развитых формах человеческой чувственности.
3. В чем специфика познавательной, этической и эстетической деятельности человека в системе культуры;

4. Опишите особенности произведений временных, пространственных, синтетических видов искусства.

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте презентацию (см. темы презентаций).

Тема 2: Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства

План

1. Искусствоведческий и культурологический анализ художественного произведения.
2. Структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный подходы к анализу произведений искусства

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте сущность анализа и синтеза как методов постижения произведения искусства.
2. В чем специфика эстетического анализа художественного произведения.
3. Опишите особенности структурно-семиотического, психоаналитического, комплексного, системного подходов к анализу произведений искусства

Задание для самостоятельной работы

Напишите реферат (см. темы рефератов).

Тема 3: Интерпретация художественного произведения

Интерактивное занятие: круглый стол

План

1. Особенности научной и критической интерпретации.
2. Виды интерпретации художественного произведения.

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Определите специфику интерпретации произведений искусства
2. Определите понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ»
3. Опишите сущность герменевтического метода интерпретации художественного произведения

Задание для самостоятельной работы

Подготовьтесь к тестированию. Подготовьте доклад по книге «Основы теории художественной культуры» под ред. Л.М. Мосоловой.

Тема 4: Анализ и интерпретация живописного произведения

План

1. Особенности произведений изобразительного искусства.
2. Жанры и виды изобразительного искусства.
3. Техники и изобразительно-выразительные средства;

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите особенности произведений изобразительного искусства.
2. Перечислите жанры и виды изобразительного искусства.
3. Опишите изобразительно-выразительные средства изобразительного искусства

Задание для самостоятельной работы

Кейс-задание: проведите анализ произведения изобразительного искусства (на выбор) по схеме

- история создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.);
- вид живописи, жанр произведения, техника исполнения;
- сюжет, если есть, образы и др.;
- особенности композиции, вид, средства и др.;
- особенности колористического решения живописного произведения;
- стиль, направление, течение, индивидуальность творческих приемов;
- значение произведения для художественной культуры, для творчества автора и др.;

Тема 5: Анализ и интерпретация литературного произведения

План

1. Особенности произведений литературы.
2. Жанры и виды литературы.

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите особенности литературных произведений.
2. Перечислите жанры и виды литературы.
3. Опишите выразительные средства литературы

Задание для самостоятельной работы

Кейс-задание: проведите анализ литературного произведения (на выбор) по схеме

- определить тему, проблему и идею произведения;
- указать средства создания художественного образа (тропы, фигуры);
- определить форму повествования, перечислить персонажей, отметив их статус в структуре произведения;
- тип конфликта;
- охарактеризовать сюжетные элементы (экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия, развязку);
- отметить композиционные приёмы.

Тема 6: Анализ памятников архитектуры

План

1. Особенности архитектуры.
2. Виды литературы.

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите особенности архитектуры.
2. Перечислите виды литературы.
3. Опишите выразительные средства архитектуры

Задание для самостоятельной работы

Кейс-задание: проведите анализ памятника архитектуры (на выбор) по схеме

- история создания архитектурного сооружения и рассмотрение творческого пути его автора;
- определение принадлежности сооружения к исторической эпохе, художественному стилю, архитектурному направлению;

- выявление художественных средств и приемов создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб);
- выявление связи между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, его сочетание с окружающей средой;
- рассмотрение использования других видов искусства в оформлении архитектурного облика здания;
- итоговая характеристика художественного образа произведения

Тема 7: Культурологический анализ художественного произведения

План

1. Основные этапы культурологического анализа
2. Художественное произведение как носитель национальной культуры

Литература: [1]; [2]; [3]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные этапы культурологического анализа.
2. В чем актуальность и значение художественного произведения для современного общества (приведите примеры).
3. В чем специфика художественного произведения как носителя национальной культуры

Задание для самостоятельной работы

Кейс-задание: проведите культурологический анализ художественного произведения (на выбор) по схеме

- Актуальность и значение художественного произведения для современного общества.
- Художественное произведение как единое целое. Изучение произведения искусства с точки зрения взаимосвязи “историческая эпоха – автор – произведение” при обязательном учете идеологических, социокультурных или других значимых факторов.
- Специфика художественного образа, его символичность, многозначность. Культурный контекст как необходимое условие понимания художественного образа. Язык художественного текста: композиция, колорит, ритм и т.д.
- Творчество писателя с позиции явлений и фактов культуры, стимулирующих и обуславливающих создание художественных текстов.
- Художественное произведение как носитель национальной культуры.
- Взаимосвязь, диалог культур, заимствование и новаторство в художественном произведении.
- Связь данного произведения с другими видами искусства: музыкой, изобразительным искусством, театром, кино и т.д.
- Жизнь художественного произведения в современном искусстве, разнообразие трактовок художественного образа.
- Итоговая характеристика художественного произведения, сопоставление с первоначальной трактовкой.

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма,

	использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано